

Генрих Ипполитович Семирадский (1843–1902)

Генрих Ипполитович Семирадский — величайший художник, его имя без преувеличения входит в десятку самых выдающихся русских мастеров.

Родился в Харьковской губернии в семье врача Ипполита Семирадского, офицера драгунского полка царской армии. Первые уроки рисования получил у преподавателя 2-й Харьковской гимназии Д.И. Безперчего, замечательного русского художника, ученика великого Карла Брюллова.

В 1860 г. по воле отца Генрих Ипполитович поступил в Харьковский университет на физико-математический факультет. В 1864 г. получил диплом кандидата наук, а в сентябре того же года двадцатилетний выпускник университета отправился в свое первое большое путешествие, которое определило всю его дальнейшую судьбу. Он едет в Петербург поступать в Императорскую академию художеств.

С академией всё складывалось непросто, согласно уставу, он был слишком стар для поступления. Иными словами, лицо, достигшее двадцатилетнего возраста, не имело права состоять учеником на общих основаниях. Генриху ничего не оставалось, как поступить вольнослушателем, что подразумевало платное обучение, лишало возможности участвовать в конкурсе на большую золотую медаль и претендовать на шестилетнюю «пензионерскую» поездку за границу за счет академии.

Благодаря природному таланту и целеустремленности начинающий художник довольно быстро заявил о себе. Уже спустя год, в 1865-м, Семирадский получил малую серебряную медаль академии. А в январе 1866 г. подал прошение о переводе из вольнослушателей в ученики. Учитывая его успехи, прошение удовлетворили.

В сентябре того же года Семирадский удостоивается еще двух серебряных медалей, а также денежной премии и благодарности Совета. В 1868 г. за работу «Диоген, разбивающий чашу» Генрих получает малую золотую медаль, что дает ему право участвовать в конкурсе на большую золотую медаль — венец академического обучения.

Триумф не заставил себя долго ждать, и в ноябре 1870 г. за картину «Доверие Александра Македонского врачу Филиппу» Семирадский получает большую золотую медаль и право заграничной «пензионерской» поездки за казенный счет.

Первым пунктом назначения становится Мюнхен, где он начинает писать большую и значимую в его творчестве композицию «Римская оргия блестящих времен цезаризма». На эту работу его вдохновил роман «Сатирикон» Гая Петрония, «арбитра изящества» римского императора Нерона. В 1872 г. картину показывают в выставочном зале Мюнхенского художественного общества, затем в Петербурге на академической выставке, где она была приобретена великим князем, будущим императором Александром III за 2000 рублей.

Это приобретение сыграло серьезную роль в судьбе художника — в лице будущего императора он нашел влиятельного покровителя, который впоследствии приобрел почти все значительные произведения для своей коллекции, а та в свою очередь станет коллекцией крупнейшего в России и в мире Русского музея.

Продажа картины решила материальные затруднения и позволила отправиться в Италию. Он поселился в Риме. Там, в мастерской на виа Маргутта, 53, Семирадский написал картину «Грешница», которая принесла ему настоящий большой успех, сюжетом же послужила поэма А.К. Толстого «Грешница», в ней описана встреча Христа с красавицей блудницей и ее духовное перерождение...

В 1873 г. картина экспонировалась на всемирной выставке в Вене и удостоилась медали «За искусство». Это была первая серьезная международная награда тридцатилетнего художника. В том же году полотно выставляется в Петербурге и получает оглушительный успех. Пресса писала, что картина «произвела такой фурор, какого у нас и не припомнить».

За эту работу Семирадскому присвоено звание академика, а по окончании выставки полотно приобрел будущий император Александр III за неслыханную сумму в 10 000 рублей.

Самые смелые мечты художника начинают сбываться: он получил звание академика, международное и российское признание, достаток. Но вместе с этим приходит конкуренция с признанными мэтрами, зависть к его успеху. Появляется масса критических статей, такие светила, как Репин, Крамской, Стасов, выступают противниками его подхода к творчеству, называя молодого живописца поверхностным, бессодержательным.

Сам Семирадский не желал ввязываться в эти споры, однако острая полемика вокруг первой его большой картины, несомненно, задевала. В письме своему другу Ф.П. Исееву он признавался: «Вы хорошо знаете по собственному опыту, сколькими врагами и интригами окружен человек, выдвинувшийся благодаря своим способностям и заслугам, знаете, что такое жизненная борьба, мне тоже посчастливилось за последние годы нажать кучу явных и тайных неприятелей, для которых каждый мой успех — нож вострый...»

Апофеозом его шестилетней академической поездки в Италию стала картина «Светочи христианства (Факелы Нерона)», на которой изображена казнь императором первых христиан. По завершении сам король Италии наградил художника орденом *Corona d'Italia*. Семирадский стал знаменитостью, картина экспонировалась в Риме, Мюнхене, Вене, Париже, где мастер был удостоен большой золотой медали и ордена Почетного легиона.

Эти успехи осложнили взаимоотношения Генриха Ипполитовича с Петербургской академией художеств, вызвали зависть коллег по цеху. И хотя совет академии удостоил Семирадского звания профессора, живописец столкнулся с ревностью к его успеху в профессиональной среде, с необъективностью критики.

Автор объявил цену в 40 000 рублей за картину, но закулисные интриги, в которых были замешаны такие уважаемые люди, как Крамской и Боголюбов, не позволили цесаревичу Александру приобрести полотно.

В 1879 г. разочарованный в своих ожиданиях и утомленный интригами и завистью в профессиональной среде художник подарил картину городу Кракову в ознаменование основания нового художественного музея. Это был демонстративный жест, который привел к охлаждению в отношениях между Семирадским и домом Романовых.

Художник принимает кардинальное для себя решение — порвать с Россией и окончательно поселиться в Риме. Он, безусловно, по-прежнему дорожил своей связью с родиной, отправлял работы на академические выставки, но сам больше никогда не вернулся.

Еще при жизни Семирадский стал без преувеличения художником мировой величины, успех его был грандиозен и соразмерен таланту. Ведущие академии мира — российская Императорская академия художеств, Берлинская, Стокгольмская, Римская, Туринская, Парижская академия художеств — приняли его в почетные члены.

Умер мастер в своем польском имении Стшалково в 1902 г. Многочисленные отклики в прессе на смерть художника были единодушны: «Умер последний классик русского искусства». В русском искусстве Семирадский остался виртуозом, произведения которого по сей день сохранили способность увлекать и восхищать.