

Полоса 20
Рубрика Люди искусства
Знаки 5776

Брюллов Карл Павлович

1799, Санкт-Петербург — 1852, Манциана близ Рима

Карл Павлович Брюллов родился в художественной семье — его отец академик Российской академии художеств Павел Иванович Брюллов был скульптором, преподавал в академии, выполнял крупные заказы государственной важности, принимал участие в наполнении скульптурным убранством знаменитого Петергофского парка.

Одаренная семья Брюлловых воспитала целый ряд художников. Еще прадед Карла Павловича Георгий Брюллов работал лепщиком на Императорском фарфоровом заводе. Скульптором был и его дед Иван. Все четверо братьев Карла Брюллова: Фёдор, Александр, Павел и Иван — также учились в академии художеств.

Академическая биография Карла Павловича началась очень рано, он поступил в Воспитательное училище уже в девятилетнем возрасте. За время обучения был удостоен всех возможных наград — малых и больших, серебряных и золотых. В день окончания академии художеств он вынес их, по воспоминанию его товарища А. Фомина, целыми пригоршнями из зала президиума.

Педагогический состав академии в пору обучения Брюллова находился на самом высочайшем уровне, в это время там преподавали такие легенды, как Сильвестр Щедрин, Орест Кипренский, Александр Варнек.

Огромный природный талант и целеустремленность содействовали тому ореолу славы, который окружал Брюллова уже во время обучения. Неоднократно бывали случаи, когда он, несмотря на все запреты, исправлял чужой рисунок. Добродушный профессор А.Е. Егоров при этом замечал: «Что, брат, кажется в эту треть Брюллов хочет дать тебе медаль...»

Апофеозом обучения в академии художеств стала картина «Явление Божие Аврааму у дуба мамврийского в виде трех ангелов». Работа над этой картиной была долгой и мучительной, до восьми раз менял Брюллов композиционное решение, не будучи удовлетворенным достигнутым результатом. Тем не менее его старания были не напрасны, картина получила большой положительный отклик и высокую оценку академического совета, за эту работу художник получил золотую медаль первого достоинства.

Произошло это в 1821 г. Только два ученика в этот год удостоились столь высокой награды — Брюллов и архитектор Н. Ефимов. Эта награда подразумевала получение высочайшей академической привилегии — пенсионерской поездки за казенный счет в Европу. Для этой цели руководством Академии был назначен руководителем А.И. Ермолаев, не пользовавшийся авторитетом у студентов. Узнав это, Брюллов отказался от пенсионера, от денег и вышел из состава пенсионеров.

Но талант художника не остался незамеченным. Учитывая проявленные еще во время обучения потрясающие способности, Императорское общество поощрения художеств предложило Брюллову пенсион на поездку в Италию на три года. Он дал согласие при условии, что одновременно с ним на средства общества поедет его брат Александр.

В августе 1822 г. братья покинули Петербург. Путь их лежал через Ригу, Кенигсберг, Берлин, Дрезден, Мюнхен, Венецию, Падую, Верону, Болонью и многие другие европейские города. Всюду они посещали музеи, частные собрания, дворцы и соборы. Изучали хранившиеся там произведения классического искусства.

Только в мае 1823 г. братья прибыли в Рим. Вечный город стал настоящим раем для молодого художника, здесь он мог вживую увидеть произведения классиков итальянского Возрождения, это было лучше любого сухого академического образования и оставило след в творчестве художника на протяжении всей его дальнейшей карьеры.

В Риме он впервые обратился к прославившему его бытовому жанру, здесь была написана такая работа, как «Утро», впоследствии подаренная императрице Александре Фёдоровне, а также многие другие жанровые работы автора, ныне занимающие достойные места в крупнейших музейных собраниях.

Не только бытовой жанр прославил художника, наибольшую известность он получил благодаря работам на историческую тематику. Наиболее известным его произведением является картина «Последний день Помпеи». Этот сюжет он почерпнул из широко известного описания катастрофы очевидцем события Плинием Младшим в письмах к историку Публию Корнелию Тациту.

Вернулся на родину художник только в 1834 г. Его ждала известность несмотря на долгое отсутствие, работы его продолжали выставляться и имели грандиозный успех у публики. В России он трудится над историческим жанром, в 1839 г. по заказу императора начинает работу над грандиозным батальным полотном «Осада Пскова». Художник отдал этой картине долгих четыре года, но, несмотря на столь продолжительную и кропотливую работу, полотно так и не было закончено.

Несмотря на неудачу с этим огромным произведением, Брюллов сделал для себя выводы и стал искать новые пути реализации. Он применил свой талант к монументальной живописи, принимал участие в росписях Зимнего дворца, Пулковской обсерватории, Исаакиевского собора.

Росписи плафона Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге стали настоящим творческим апофеозом автора, работа была поразительной по масштабу — общая площадь плафона составила более 800 квадратных метров! По словам очевидцев, Брюллов говорил: «Мне здесь тесно! Я бы теперь расписал небо!..»

К сожалению, тяжелый труд в сыром недостроенном соборе, полном каменной пыли от производимых работ, подорвал и без того слабое здоровье художника. По настоянию врачей ему пришлось оставить росписи и передать их для завершения П.В. Басину.

В 1849 г. по состоянию здоровья Брюллов покидает Россию и направляется через всю Европу в Португалию, на остров Мадейра. Природные условия острова и морской климат должны были благоприятствовать его самочувствию. Но и там он не смог продержаться больше года, тяга к познанию, неспособность сидеть на одном месте сделали свое дело.

Несмотря на тяжелую болезнь, Брюллов отправляется в Испанию, путешествует по городам, посещает Мадрид, Барселону, Севилью... В музее Прадо знакомится с творчеством Веласкеса, работы которого восхищает его. Попутно художник продолжает много работать, пишет портреты современников, начинает активно заниматься книжной иллюстрацией, иллюстрирует сочинения Дюма по истории Франции.

Весной 1850 г. Брюллов отправляется в Италию, где и проводит оставшиеся два года своей жизни. До последнего дня он продолжал активно работать, в тяжелые минуты говорил: «Когда я не сочиняю и не рисую, я не живу». В этот сложный период в творчестве художника появляются аллегорические композиции, повествующие о бренности человеческого бытия: «Всё разрушающее время», «Диана на крыльях ночи», «Затмение солнца». Но периоды душевного упадка непродолжительны, до конца своих дней он остается очень общительным, продолжает писать эмоциональные и полные жизненной силы портреты.

Умер Брюллов 23 июня 1852 г. Полная порывов и исканий жизнь художника прервалась в зените его славы.